

Anforderungsprofil im Instrument

VIOLINE

Die angegebene Literatur ist als Vorschlag gedacht und dient als Orientierung für die jeweiligen Anforderungen.

2. Klasse

Erste und zweite Griffart (Halbton zwischen 2. und 3. Finger und zwischen 1. und 2. Finger)
Legato
einfache rhythmische Muster (Halbe-, Viertel-, Achtelnoten)
Literatur: z.B.: Fiedel Max Band 1 und 2 („Schule“ und „Auftritt“)
Im Schwierigkeitsgrad davon ist ein Stück vorzubereiten.

3./4. Klasse

Alle weiteren Griffarten (bis zu vier Vorzeichen)
I. bis III. Lage
Literatur: z.B. einfache Vortragsstücke (Fidel Max Band 3 und 4) mit komplexeren Bogenstrichen
Etüden mit verschiedenen Vorzeichenwechsel (z.B. Pracht op 15/I u. III, Sitt op. 32/I u. II)
Im Schwierigkeitsgrad davon sind drei Stücke (eine Etüde und zwei Vortragsstücke) vorzubereiten.

5./6. Klasse

Alle Griffarten in der I. bis III. Lage (höhere Lagen sollten möglich sein)
Tonleitern und Dreiklänge über zwei Oktaven (bis zu vier # und b)
Gängige Stricharten wie détaché, spiccato, martellé
Pizzicato-Techniken (schneller Wechsel mit der Bogenhand; linke Hand)
Anfänge von Vibrato
Musikalisch natürliche Tonentwicklung (Gestaltung, Ausdruckswille)
Verständnis von komplexeren rhythmischen Zusammenhängen
Erfahrung im Zusammenspiel
Fähigkeit einfache Literatur vom Blatt zu spielen
Literatur: z.B. Etüden Kayser op. 20/I u. II, Rieding op. 21 (in ungar. Weise), Vivaldi a-moll (op. 3/6), G-Dur (op.3/3), einfache Händel-Sonaten, Telemann-Sonaten, Pachelbel-Kanon
Im Schwierigkeitsgrad davon sind vier Stücke (eine Etüde, ein Kammermusikstück und zwei Vortragsstücke) vorzubereiten.

7./8. Klasse

Verfeinerung der Vibratotechnik
Training der Lockerheit beider Hände sowie Bewusstmachen der genauen Bewegungsabläufe
Verstärkte musikalische Arbeit (auch eigene Phrasierungsvorschläge)
Tonleitern, Dreiklänge und Septakkorde spielen und benennen können, dazu Improvisation.
Literatur: z.B. Etüden (Mazas op 36, Dont op 35), Haydn Violinkonzert G-Dur, Bach Doppelkonzert d-moll
Verschiedene Formen der Kammermusik (Klezmer, Irische Musik)
Im Schwierigkeitsgrad davon sind vier Stücke (eine Etüde, ein Kammermusikstück und zwei Vortragsstücke) vorzubereiten.