

Anforderungsprofil im Instrument KLAVIER

Voraussetzungen für alle Klassen: ein mechanisches Klavier, kein Keyboard oder E-Piano

Die angegebene Literatur ist als Vorschlag gedacht und dient als Orientierung für die jeweiligen Anforderungen.

2. Klasse

Kenntnis der Noten im Violin- und im Bassschlüssel sowie der Klaviatur

1 Stück aus einer Klavierschule oder Etudensammlung, z.B. Duvernoy, Lemoine, oder Sonatinenvorstufe, „Klassiker und Romantiker“ Heft 1, „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“.

3./4. Klasse

vorzubereiten sind 3 Stücke (1 Etude, 1 Satz einer Sonate oder Sonatine, 1 Vortragsstück) im Schwierigkeitsgrad von:

Etüde: Czerny op.849 bzw. op.299 (1.Heft)

Sonate/Sonatine: Sonatinenbuch von Rauch, Mozart C-Dur, Haydn G-Dur

Vortragsstücke: Album „Klassiker und Romantiker“ ab Heft 2

Schumann „Album f.d.Jugend“ (nicht die ersten Stücke)

Tschaikowsky „Album für die Jugend“

Debussy „Children's Corner“ (leichte Stücke)

Grieg „Lyrische Stücke“ (leicht)

J. Moser „Rock Piano“ Bd1

5./6. Klasse

vorzubereiten sind 4 Stücke (1 Etude, 1 Sonatensatz, 2 Vortragsstücke) im Schwierigkeitsgrad von:

Etüde: z.B. Czerny op.299, 1.Heft oder höher, Cramer

Sonate: Mozart, Haydn, Beethoven

Vortragsstücke: Grieg „Lyrische Stücke“ (schwieriger),

Chopin „Minutenwalzer“ op.64/1, Nocturnes

Debussy „Dr.Gradus ad Parnassum“, „Gollywog's Cake Walk“, Arabesken

J. Moser „Rock Piano“ (Bd2), Jazzstück im entsprechenden Schwierigkeitsgrad

7./8. Klasse

vorzubereiten sind 4 Stücke (1 Etude, 1 Sonatensatz, 2 Vortragsstücke) im Schwierigkeitsgrad von:

Etüde: Czerny („Kunst der Fingerfertigkeit“), Cramer

Sonate: Beethoven (ausser op.49), Mozart, Schubert

Vortragsstücke: Brahms, Chopin Nocturnes, Berceuse

Debussy „Le piano“, „Preludes“

Schubert „Impromptus“

J. Moser „Rock Piano“ (Bd2), F. Gulda „Play Piano Play“