

Anforderungsprofil im Instrument KLARINETTE

Die angegebene Literatur ist als Vorschlag gedacht und dient als Orientierung für die jeweiligen Anforderungen.

2. Klasse

Griffkenntnis g-a¹

Vorzubereiten sind 3 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:
Div. Anfängerschulen (z.B. R.Mauz: Die fröhliche Klarinette Bd.1,
D.Haumer: Meine allerersten Klarinettenstunden), aus: Making the
grade/Klarinette Bd. 1...)

1 Stück kann aus dem Bereich Popularmusik/Jazz sein

3./4. Klasse

Griffkenntnis e-g² / e-c³

Vorzubereiten sind 3 Stücke/Etüden im Schwierigkeitsgrad von:
R. Mauz: Die fröhliche Klarinette Bd.2,
K.Wimmer: Klarinettenschule
G.Balassa: Klarinettenschule Bd.2
Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von: W.A.Mozart: Kegelduette,
Making the Grade/Klarinette: Bd. 2

1 Stück kann aus dem Bereich Popularmusik/Jazz sein

5./6. Klasse

Griffkenntnis e-e³

Vorzubereiten sind 4 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:
Etüden aus F.Demnitz: Elementarschule (2.Abschnitt), J.Lancelot: 21
Etüden,
Vortragsstücke z.B. von M.Reger: Romanze f. Klarinette und Klavier,
D.Milhaud: Petit Concert, 3.Satz
Jazzstandard im Swingrhythmus

1 Stück kann aus dem Bereich Popularmusik/Jazz sein

7./8. Klasse

Griffkenntnis e-g³

Vorzubereiten sind 4 Stücke im Schwierigkeitsgrad von:
Etüden aus I.Müller : 21 Etüden, 2.Teil, G.B.Gambaro : 21 Capricci, ...
Einzelsätze aus Sonaten und/oder leichten Klarinettenkonzerten, (z.B.
C.Stamitz: Darmstädter Konzert, 1.Satz, W.A.Mozart:
Klarinettenquintett, 2.Satz, C.M.v.Weber: Introduction, Thema und
Variationen, ...)
12-taktige Improvisation über eine Bluestonleiter

1 Stück kann aus dem Bereich Popularmusik/Jazz sein