Anforderungsprofil im Instrument GITARRE

Die angegebene Literatur ist als Vorschlag gedacht und dient als Orientierung für die jeweiligen Anforderungen.

2. Klasse

Zweistimmiges Solospiel mit leeren und gegriffenen Bässen (apoyando)
Einfaches Akkordspiel
Ein Lied singen und begleiten

3./4. Klasse

Vorspiel einer Etüde und zweier Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von:
K. Scheit: Die ersten Etüden, Die leichtesten Solostücke berühmter Lauten- und Gitarremeister
M. Langer: Achtung frischer Saitenwind (für 3. Klasse)
M. Cacassi: Etüden für die Mittelstufe Op.60 (Ausgabe K. Scheit)
A. Diabelli: Leichte Vortragsstücke
M. Linnemann: Leichte Folklorestücke

Kadenzen und Liedbegleitung mit Barré.

5./6. Klasse

Tonleitern über 3 Oktaven, Binde- und Barrétechnik
Vorspiel einer Etüde und dreier Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von:
F. Sor: 16 Etüden für die Mittelstufe, UE 14425 (5. und 6. Klasse)
Anon.: Notturno
A. Diabelli: 5 Wiener Tänze (5. Klasse)
J.S. Bach: 3 leichte Stücke (Praeludium, Sarabande, Bourrée, K. Scheit)
F. Tárrega: Lagrima
H. Villa-Lobos: Prélude Nr.1 e-moll

7./8. Klasse

Vorspiel einer Etüde und dreier Vortragsstücke im Schwierigkeitsgrad von:
F. Tárrega: 8 Etüden (Nr.2-8), M. Giuliani: Etüden Op. 48
F. Tárrega: Adelita
H. Villa-Lobos: Prélude Nr.4 e-moll
J. Dowland: Air und Galliard (K. Scheit)
S.L. Weiß: Fantasie
B. Powell: Retrato brasiliero